



ATOUS NATURELS

CI-CONTRE
Les grandes portes cochères laissent soupçonner le passé agricole de la maison. Au milieu du jardin minéral, une table fait face à la cuisine.

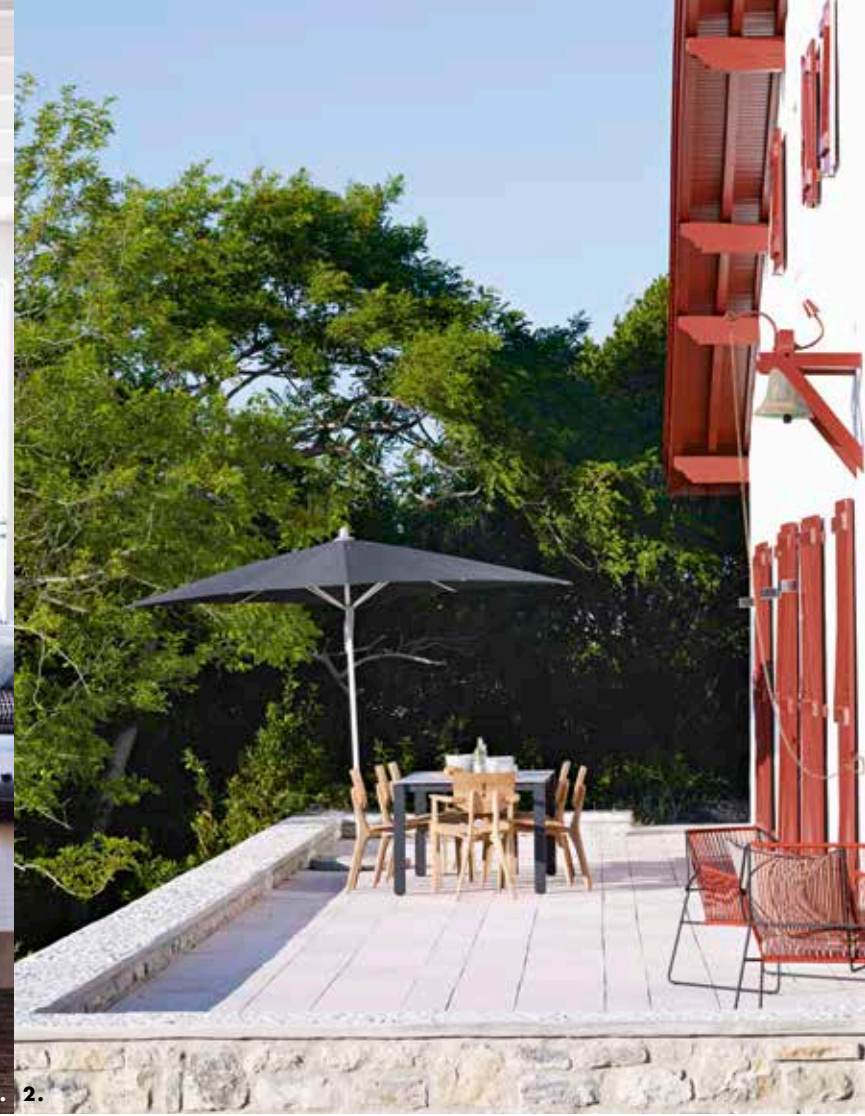
PAGE DE DROITE
Le jardin, la terrasse en pierre de la Rhune et l'entrée de la maison ont conservé un esprit simple, qui met l'accent sur la mer. Meubles d'extérieur chez Oasiq.

BLEU INFUSION

Avec son toit rouge sienne et ses murs qui reflètent deux siècles d'histoire locale et maritime, cette maison basque nous ouvre ses grandes portes cochères pour mieux nous livrer ses secrets, dans une ambiance contemporaine, face à la mer.

PAR **Jeremy Callaghan** TEXTE **Neka Champey** PHOTOS **Gaëlle Le Boulicaut**





Proche d'une des villes les plus en vue du Pays basque, nichée dans la végétation dense de la côte, cette villa discrète témoigne d'une riche histoire. Les propriétaires, parisiens, avaient de forts liens familiaux avec le village de Guéthary, et rêvaient de la tranquillité et du bien-être propre au bord de mer. Le couple a eu le coup de foudre pour cet ancien corps de ferme les pieds dans l'eau, vieux de 200 ans, usé par une mer et souvent tourmentée par les nuages noirs de l'arcus basque. Le bâtiment a connu quelques vicissitudes au milieu des années 2000, a été laissé à l'abandon pendant une dizaine d'années, avant d'être entièrement rénové par le studio d'architecture Atelier Delphine Carrère (ADC). Les acquéreurs étaient sous le charme de la bâtisse, bien que décrite par les designers comme une « épave calcinée » ! « *Absolument tout était à refaire* », philosophe Delphine Carrère. Entre la distribution des espaces, les ouvertures dans les murs et la hauteur des plafonds, la demeure est aujourd'hui transformée. Conçue comme une maison de vacances, facile à entretenir, avec des grands espaces conviviaux pour accueillir amis et famille et des recoins plus intimes, elle met l'accent sur la beauté naturelle des environs. Le plan intérieur de la maison est totalement ouvert : cuisine, bar, salle à manger et salon communiquent de façon fluide au sein d'un même volume, et la fonction de

chaque zone est respectée. Les quatre portes-fenêtres doubles ouvrent le rez-de-chaussée vers l'extérieur, et la grande terrasse en pierre qui entoure la maison assure la transition avec le jardin et la mer. Sur la façade nord de la maison se trouve en effet un jardin minéral, où des herbes aromatiques poussent entre les cailloux qui servent également à évacuer les eaux pluviales, très abondantes dans la région. Les architectes ont tenu au respect du savoir-faire ancestral de leurs pairs. « *Ils savaient gérer les éléments naturels du paysage quand ils l'ont construite*. » Un chemin en cailloux mène à la maison, au style sobre avec son toit asymétrique en pente, de ce rouge riche typique du Pays basque. Sous cet habillage traditionnel, on trouve un environnement plus que contemporain où meubles et décorations ont été intégrés pour assurer une harmonie des styles et une maximisation de l'espace. Le choix des couleurs fait infuser le paysage maritime à l'intérieur de la maison. Les tons de bleu et de vert qui habillent les murs et les sols contribuent aussi au sentiment de bien-être qui émane de l'ensemble. En cohérence avec l'esprit local du projet, des designers et des artistes basques tels que Jean-Louis Iratzoki et Claude Nori ont dessiné une grande partie des meubles. Au-delà des considérations esthétiques, très réussies, ADC a su respecter les choix personnels et le mode de vie des propriétaires, et créer un lieu en harmonie totale avec son environnement.

ACCENTUER LES ESPACES

PAGE DE GAUCHE
Une grande ouverture connecte la cuisine à l'extérieur. Créence en carreaux de faïence Ateliers Zelij, suspension WO & WÉ. Pour Alki, banc « Laia » et table « Emea » dessinés par Jean-Louis Iratzoki, chaises « Makil » de Patrick Norguet.

CI-CONTRE
1. Le salon est décoré dans des tons de bleu avec, au mur à gauche, la teinte Inchyra Blue de Farrow & Ball.
2. La cloche suspendue est d'origine. Par temps d'orage, elle guidait les pêcheurs vers la côte.



1. 2. 3.



LIGNE DE FORCE

PAGE DE GAUCHE
1. Le salon principal s'inscrit dans la continuité de la cuisine. Au plafond, des reliefs faits d'un carrelage traditionnel, un des seuls vestiges de l'intérieur d'origine. Divan Le Monde Sauvage, coussins Maison de Vacances, luminaires WO & WÉ. Canapés et table basse chez Linteloo.
2. Dans la cuisine, les meubles blancs créent une ambiance épurée, où les motifs géométriques de la crédence peuvent prendre leur place.
3. Mur de rangements et bar en chêne naturel dessinés par ADC. Tabourets « Kimua » dessinés par Jean-Louis Iratzoki pour Alki.

CI-CONTRE
 L'entrée de maison et l'escalier qui mène aux chambres donnent d'emblée le ton de la modernité. Carrelage « N°6 » Beaugard Paris. Suspension achetée sur le marché du Cap Ferret. Petite table AM.PM.

CAMAÏEU EN VERT ET BLEU

CI-CONTRE

Tête de lit et armoire réalisés sur mesure par ADC, dans les mêmes tonalités de bleu que pour les autres chambres. Sur ces deux pages, linge de maison et coussins Maison de Vacances.

PAGE DE DROITE

1. Le paysagiste Michel Mendiboure a installé dans le jardin plusieurs de ces douches « Aquart Lux » Seletti.

2. Une chambre d'enfant, avec bureau intégré créé par ADC.

3. Dans la chambre d'amis, suspensions Gervasoni, chaise Fermob. Vases noires en faïence de Nelson Sepulveda pour l'Atelier Belart Création.



LES ADRESSES DES PROPRIÉTAIRES

Pour une rénovation totale dans le respect des lieux, l'Atelier Delphine Carrère (ADC).

Pour un jardin en harmonie avec la nature, le paysagiste Michel Mendiboure.

Pour les plus beaux carreaux en zellige, les Ateliers Zelij. Pour leurs carreaux de ciment à l'esprit contemporain, Beauregard Paris

Pour leurs meubles d'extérieur, Oasiq Europe et Fermob. Pour les suspensions fabriquées à la main, Olivier Abry, de WO & WÉ.

Pour des meubles créés par des artisans locaux dans un esprit de coopérative, Alki.

Pour la touche d'ameublement de style danois, Linteloo.

Pour leurs coussins et le linge de maison impeccables, Maison de Vacances et Le Monde Sauvage.

Pour ses vases et art de la table, le designer chilien Nelson Sepulveda, collection créée pour l'Atelier Belart Création.

Adresses page 130